



Patrocinador:



FUNDACION GENERAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
CURSOS DE VERANO 1995
RONDA



CURSOS DE VERANO

RONDA
1995
PROGRAMA - AGENDA

Los Cursos de Verano de la Fundación General
de la Universidad Complutense en Ronda están patrocinados por



Participa en la organización de los Cursos:

AYUNTAMIENTO DE RONDA
PALACIO DE MONDRAGÓN

GUSTAVO VILLAPALOS

Rector Magnífico de la Universidad Complutense

JOSÉ MARÍA AMUSÁTEGUI

Presidente de la Fundación General U.C.M.

TEODORO GONZÁLEZ BALLESTEROS

Director de los Cursos de Verano

FRUTOS BARBERO SÁNCHEZ

Director de los Cursos de Verano en Ronda

EDITORIAL COMPLUTENSE, S.A.
Moreto, 3
28014 Madrid
Teléfonos 420 28 52/17 38
Fax 420 37 21

Depósito Legal: M-23025-1995

Composición:
Dinarte, S.L.
Clavileño, 61

Impresión:
Central de Artes Gráficas, S.A.
Ctra. de Loeches, 56
Torrejón de Ardoz (Madrid)

LOS Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid han ampliado su ámbito de actuación a Ronda, espacio extraordinario y excepcional para armonizar la reflexión y el estudio con el sentimiento grato y entrañable que es inherente a convivir en una ciudad tan emblemática y singular. Nuestro propósito no es otro que dar continuidad a la trayectoria que hemos venido acreditando, desde el principio en El Escorial y, posteriormente, en la sede de Almería. Una trayectoria que se resume en el compromiso con la pluralidad, la tolerancia, el rigor y la disposición para abordar aquellos temas que preocupan a la sociedad o, que simplemente, tienen una proyección que suscita la curiosidad intelectual de diversos colectivos.

Necesariamente, mis palabras de presentación han de serlo también de reconocimiento y gratitud a las instituciones que han propiciado esta iniciativa. El Ayuntamiento de Ronda que nos reconoce unos méritos y una solvencia académica que yo agradezco en nombre de la Comunidad Universitaria. A Unicaja, institución financiera tan sólidamente vinculada a Ronda, que ha mostrado enorme sensibilidad y simpatía por este proyecto, auspiciando una función de mecenazgo que revalida el vínculo de la Caja de Ahorro con su entorno social. A personalidades e instituciones rondeñas que nos han abierto sus puertas y nos han animado a consolidar el proyecto. A todos, mi gratitud y mi esperanza de no defraudarles.

La programación de estos primeros Cursos de Verano rondeños es fiel testimonio de esa vocación plural que apuntaba anteriormente. Abordamos desde temas científicos de enorme actualidad, como son las perspectivas de las vacunas o la biotecnología de las microalgas, hasta los problemas asociados al urbanismo y la conservación de los cascos históricos y monumentales, pasando por un asunto de tan palpitante y triste presencia como los incendios forestales o temas enraizados en la identidad rondeña, pero de proyección universal: los toros y el flamenco.

Espero y deseo que sepamos estar a la altura que exige Ronda y que esta hospitalidad que se nos brinda en el estío del presente año tenga continuidad en nuevas convocatorias.

GUSTAVO VILLAPALOS
Rector

INDICE GENERAL

CURSOS

JULIO

Del 3 al 7

INFORMACIÓN Y SOCIEDAD	11
MUJER Y CREATIVIDAD	15

Del 10 al 14

NUEVAS PERSPECTIVAS EN VACUNACIONES EN MEDICINA	19
URBANISMO Y CONJUNTOS HISTÓRICOS	25

Del 17 al 21

EL BAILE FLAMENCO. EN LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE ENCARNACIÓN LÓPEZ, LA ARGENTINITA	29
GRANDES INCENDIOS FORESTALES	33

Del 24 al 28

¿MÚSICA CALLADA?	37
------------------	----

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

TEATRO (<i>Del 3 al 7 de Julio</i>)	43
ÓPERA GITANA (<i>Del 3 al 7 de Julio</i>)	43
MOSCÚ CERCANIAS (<i>Del 10 al 14 de Julio</i>)	44

GRUPO T-ATROZ (<i>Del 10 al 14 de Julio</i>)	44
DANZA CONTEMPORÁNEA (<i>Del 17 al 21 de Julio</i>)	45
FINAL CONCURSO CANTE GRANDE (<i>Del 17 al 21 de Julio</i>)	45
PRESENTACION DE LA PELICULA FLAMENCO (<i>Del 17 al 21 de Julio</i>)	45
AIRE Y COMPÁS (<i>Del 24 al 28 de Julio</i>)	46
CONCIERTO (<i>Viernes 28 de Julio</i>)	46

INDICE DE PARTICIPANTES

47

La Dirección de los Cursos de Verano no se responsabiliza de las alteraciones que, por causas ajenas a la Organización, pudieran producirse en el Programa.

JULIO
del

3

al

7

INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

Director: **CARLOS G. REIGOSA**
Director de Información de la Agencia EFE

Coordinador: **FÉLIX PACHO REYERO**
Director de Gráfica y Reportajes de la Agencia EFE

LA civilización del siglo XX está fundada, más que cualquier otra del pasado, sobre el intercambio de conocimientos, es decir, sobre la información. Esta realidad inobjetable se ha caracterizado, además, por su crecimiento geométrico o exponencial a lo largo de la centuria, con una clara intensificación en los años más recientes, debido, sobre todo, a los impulsos telemáticos. Ciertamente, nunca tantos habían llegado, en el pasado, a tener tanto conocimiento de tanto.

Estos flujos informativos, que en su conjunto definen una pluralidad enriquecedora, están íntimamente ligados con un sistema político capaz de dar acceso o participación a todos los ciudadanos en su propio desarrollo: la democracia.

Así, la información y la sociedad organizada en democracia se relacionan de un modo inevitable y natural, indisoluble, al extremo de que una sin la otra son cabalmente inimaginables, no son concebibles. Una información libre es una exigencia inexcusable de una sociedad democrática.

Pero, lamentablemente, esta *indisolubilidad* no significa que en la relación no se produzcan quiebras, desequilibrios, abusos, riesgos (para la libertad de informar, pero también, por excesos de ésta, para la propia democracia), en fin, desajustes capaces de violen-

tar los procesos y desbordar los cauces del servicio a la profundización de la propia convivencia ciudadana.

Esta claro que los hombres de finales del siglo XX estamos más constante y generalmente informados que todos nuestros antepasados, -y con mayor razón lo estarán los ciudadanos del siglo XXI-. La cuestión estriba en determinar si de este conocimiento se han seguido -se siguen- las consecuencias positivas deseables, esperables y previsibles, o si, por el contrario, las tensiones y los ruidos tienden a dominar el proceso (informativo, político, social), con su consiguiente desdoro y el riesgo de daños más o menos reparables para la propia sociedad democrática.

3

Lunes

10.00 horas

CARLOS G. REIGOSA

"Los males del periodismo español"

12.00 horas

LUIS GONZÁLEZ SEARA

Ex Ministro de Educación y

Catedrático de Ciencias Políticas

"Exigencias de una sociedad bien informada"

17.00 horas

Mesa Redonda

"Información y sociedad democrática"

Participantes

SOL GALLEGO

Adjunta a la dirección y delegada de El País en Andalucía

LUIS GONZÁLEZ SEARA

FÉLIX PACHO

4

Martes

10.00 horas

MIGUEL ANGEL AGUILAR

Secretario General de la Asociación de Periodistas Europeos

"Periodistas e Inquisidores"

12.00 horas

JAVIER PÉREZ ROYO

Catedrático de Derecho Constitucional

de la Universidad de Sevilla

"El Control Jurisdiccional del ejercicio del derecho a la información"

5

Miércoles

17.00 horas

Mesa Redonda

"El rol del periodista: derechos y deberes"

Participantes

JOSÉ ANTONIO FRÍAS RUÍZ

Director del Diario "Sur" de Málaga

MIGUEL ANGEL AGUILAR

JAVIER PÉREZ ROYO

10.00 Horas

JOSÉ LUIS VICENTE MOSQUETE

Periodista. Director de SOPEC Editorial

"Informadores y Comunicadores: ¿Adversarios o Cómplices?"

12.00 horas

JERÓNIMO PÁEZ FERNÁNDEZ

Director General del Legado Andalusi

"Vigencia y Presidencia de la Cultura Andalusí en el mundo mediterráneo"

17.00 horas

Mesa Redonda

"La nueva relación del informador con sus fuentes: la mediación de los Gabinetes de Prensa"

Participantes

MELCHOR SÁIZ-PARDO RUBIO

Director del Diario "Ideal" de Granada

JOSÉ LUIS VICENTE MOSQUETE

ANTONIO MIGUEL SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Delegado General de EFE en Andalucía

6

Jueves

10.00 horas

FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE

Ex Presidente del Tribunal Constitucional

y Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid

"El derecho al honor y el derecho a la intimidad como límites del derecho a la información"

12.00 horas

ALFONSO S. PALOMARES

Presidente de la Agencia EFE

"Información y democracia ante el siglo XXI"

17.00 horas

Mesa Redonda

"La información y los poderes públicos"

Participantes

FRANCISCO JIMÉNEZ ALEMÁN

Director del Diario "ABC" de Sevilla

FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE

ALFONSO S. PALOMARES

10.00 horas

PEDRO CRESPO DE LARA

*Secretario General de Editores de Diarios Españoles (AEDE)***"Empresa Informativa y Sociedad: Wall Street versus Ciudadano Kane"**

12.00 horas

ALEJANDRO ECHEVARRÍA BUSQUET

*Consejero Delegado del Grupo CORREO***"La prensa Regional en España"****Clausura y entrega de diplomas**

JULIO

del

3

al

7

MUJER Y CREATIVIDAD

Coferenciante Extraordinaria:

CARMEN ALBORCH*Ministra de Cultura*

Directora:

ROSINA GÓMEZ-BAEZA*Directora de ARCO*Coordinador: **FERNANDO CASTRO***Subdirector del Instituto de Estética
y Teoría de las Artes**Universidad Autónoma de Madrid*

Secretaria:

TONI PICAZO*Periodista*

En los últimos años se ha desarrollado de forma muy significativa la presencia de las mujeres en el ámbito de la creación, tanto en la práctica del arte como en la teoría y la gestión. El feminismo es, indudablemente, el referente fundamental para entender estas transformaciones que han supuesto la emergencia de comportamientos *diferentes*. Witney Chadwick señalaba en su ensayo **Mujer, arte y sociedad** que el arte contemporáneo obra de mujeres muestra que, a pesar de no haber alcanzado algunas de las metas del movimiento feminista (sigue dándose violencia contra las mujeres, discriminación en la enseñanza y el empleo, racismo y sexismo en la vida cotidiana), las mujeres han "formulado complejas estrategias y prácticas mediante las cuales hacen frente a las exclusiones de la historia del arte, difunden saber teórico y promueven cambios sociales".

Se puede hablar de una cierta *ética del arte* en la que se localizarían los intentos de abrir la interpretación y la visibilidad hacia lo *otro*, sin mistificaciones ni maniqueísmos, con la conciencia de que el diálogo y la defensa de la diferencia son seguramente elementos inseparables. En el Curso Mujer y Creatividad se plantea un panorama muy amplio de comportamientos estéticos de las mujeres en la contemporaneidad; se abordarán temas como la situación del arte actual, la gestión en el mundo del arte, la teoría feminista y las transformaciones del pensamiento en relación con la actividad de las mujeres.

3

Lunes

11.00 horas

ROSINA GÓMEZ-BAEZA
Directora de ARCO
Presentación del Curso

12.00 horas

MENENE GRAS BALAGUER
Profesora de Estética. Universidad de Barcelona. Crítica de Arte
"Escrituras"

17.00 horas

Mesa Redonda
"Otras voces"

Participantes
 ANA NAVARRETE
Artista
 ANA CARCELLER
Artista
 HELENA CABELLO
Artista
 MENENE GRAS BALAGUER

4

Martes

11.00 horas

KASPER KÖNIG
Director, Staatliche Hochschule für Bildende Künste de Frankfurt
"Arte de mujeres y de otros"

12.00 horas

JOSÉ LEBRERO STALS
Crítico de arte y Curator independiente de exposiciones
"Disparos a la cabeza: identidades, tecnologías, representaciones"

17.00 horas

Mesa Redonda
"Ampliando lenguajes"

Participantes
 EULÁLIA VALLDOSERA
Artista
 CONCHA JEREZ
Artista
 KASPER KÖNIG
 JOSÉ LEBRERO STALS

5

Miércoles

11.00 horas

AFRICA VIDAL
Universidad de Salamanca
"¿"Crear" se conjuga en femenino?"

12.00 horas

FERNANDO CASTRO
Subdirector del Instituto de Estética y Teoría de las Artes
Universidad Autónoma de Madrid
"Huellas: recorridos"

17.00 horas

CARMEN ALBORCH
Ministra de Cultura
"Las mujeres en la cultura"

18.00 horas

Mesa Redonda
"La gestión y el mercado"

Participantes
 ELBA BENÍTEZ
Galerista
 GLORIA MOURE
Directora Artística del Centro Gallego de Arte Contemporáneo
 MARÍA LUISA LÓPEZ
Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
 ROSINA GÓMEZ-BAEZA

6

Jueves

11.00 horas

GIULIA COLAIZZI
Profesora de la Universidad de Minnessota y Universidad de Valencia
"Entre cuerpo y escritura: tecnologías de género y circulación del saber"

12.00 horas

JUAN LUIS MORAZA
Escultor
"Ginegenias de la Otra del Otro"

17.00 horas

Diálogo
 CARMEN NAVARRETE
Artista
 GIULIA COLAIZZI

17.30 horas

Mesa Redonda

"Hacia una nueva cartografía del deseo"

Participantes

MARINA NÚÑEZ

Artista

JANA LEO

Artista

AFRICA VIDAL

11.00 horas

ROSA M. RODRÍGUEZ MAGDA

Escritora

"El reto de la teoría: crear la mujer"

12.00 horas

Mesa Redonda

"Transformaciones de la teoría"

Participantes

ROSA MARTÍNEZ

Crítica de arte

ROSA M. RODRÍGUEZ MAGDA

GIULIA COLAIZZI

FERNANDO CASTRO

JUAN LUIS MORAZA

12.30 horas

FERNANDO CASTRO

Conclusiones

Clausura y entrega de diplomas

JULIO
del 10 al 14

NUEVAS PERSPECTIVAS EN VACUNACIONES EN MEDICINA

Directores: FRANCISCO CALBO TORRECILLAS

Catedrático de Microbiología de la

Facultad de Medicina. Universidad Málaga

Jefe de Medicina Preventiva

Hospital Regional Carlos Haya

VICENTE MONGE JODRA

Jefe de Servicio Medicina Preventiva

Hospital Ramón y Cajal. Madrid

Profesor Titular Facultad Medicina

Universidad Alcalá de Henares. Madrid

La actual patología por ciertas enfermedades infecto-contagiosas en España, es fiel reflejo como patrón de morbilidad de una situación socioeconómica, de un nivel de vida y de unas estrategias de intervención en el campo de la Salud Pública, que permiten valorar muy positivamente la situación real.

La vigente legislación sanitaria en materia de competencias transferidas a las diferentes Comunidades Autónomas, han acercado la resolución de los problemas sanitarios a cada región geográfica, pero al tiempo ha producido tal variedad de Calendarios Vacunales en España, que han generado notables diferencias entre Comunidades.

Por otro lado muy recientes avances en el Campo de la investigación biomédica y farmacéutica y la puesta a punto de nuevas tecnologías de elaboración de preparados vacunales, para obtener máxima eficacia, seguridad e inocuidad en ellos, exigen una revisión actualizada a sus posibles aplicaciones a corto plazo, en las estrategias de intervención preventiva tanto en clínica pediátrica como de grupos expuestos, en función de actividad laboral, situaciones endoepidémicas o viajes internacionales.

Siendo productos biológicos a administrar al ser humano, existen hipotéticamente riesgos de aunque escasa, pero al fin reacciones adversas, lo que necesita una monitoriza-

ción, a veces difícil de implantar en los Programas de Vacunación a la población, y que por estar desarrollado a alto nivel en EE.UU., nos interesa conocer de primera mano, para derivar de ello aplicaciones prácticas en nuestro medio si procede.

Un desarrollo extraordinario es previsible se produzca en el campo de la Vacunología, intentando administrar el número mayor de antígenos vacunales en el menor número de aplicaciones, o hipóticamente en monoaplicaciones en forma de vacunas combinadas, pero es la estabilidad de los diferentes productos en estas formulaciones mixtas, la que es motivo de especial atención por parte de los Laboratorios de investigación con vistas a su posterior desarrollo y comercialización, y nos interesa ponderar la situación actual en que todo ello se encuentra, junto con las nuevas vacunas para uso médico.

Finalmente todos estos avances, hacen prever nuevas expectativas que vengan a consolidar lo mucho logrado en España, con gran experiencia practicamente desde hace 3 décadas en el campo de vacunaciones infantiles y ellos permitirán un efecto patente de Reducción de ciertas patologías en nuestro medio, merced a las acciones preventivas en el campo de la Salud Pública y de la Pediatría, para la mejora de la Salud de nuestros ciudadanos.

Siendo la vacunación un producto estratégico para el desarrollo de los pueblos", se estima valiosamente, la necesidad de puesta al día de estos avances.

OBJETIVOS:

1. Ponderar los actuales patrones de enfermedades infecciosas susceptibles de prevención con preparados vacunales, a la luz de los recientes avances en este campo de la investigación farmacéutica y biomédica.

2. Valorar los nuevos preparados vacunales que en fase avanzada de investigación, pueden a corto plazo incorporarse al arsenal para estrategia de intervención preventiva en España, como fruto de la investigación de firmas pioneras extranjeras.

3. Intercambiar criterios técnicos con especialistas Microbiólogos Pediatras, Preventivistas, Investigadores de Laboratorios preparadores máximo nivel, Farmacéuticos y Expertos en Salud Pública y en Farmacovigilancia, en relación con una posición lógica como lo es la propuesta de la Asociación Española de pediatría (A.E.P.) en su objetivo de aportar un CALENDARIO técnicamente actualizado y con vistas a homogenizar las pautas cronológicas de aplicación en España, respetando las competencias autonómicas.

10
Lunes

10.00 horas

IGNACIO MORENO CAYETANO

Director - Gerente Regional del Servicio Andaluz de Salud. (SAS)
Sevilla

Acto Inaugural

11
Martes

10.30 horas

JUAN GARCÍA DE LOMAS BARRIONUEVO

Catedrático de Microbiología Médica. Facultad Medicina.
Vicepresidente de la Sociedad Española de Enfermedades
Infecciosas y Microbiología Clínica (SEIMC) Valencia.

"Bases Inmunológicas de Respuesta Humoral y Celular ante preparados vacunales. Su diversidad"

12.00 horas

SALVADOR OÑA COMPAN

Jefe de Medicina Preventiva

Hospital General AXARQUIA. Málaga

"Patrones de Morbilidad y Mortalidad en Patología prevenible en nuestro medio"

17.30 horas

MARIA E. FAJARDO MARTÍN

Inspección Provincial Farmacéutica. Málaga.

"Registros Sanitarios y Directrices Europeas para comercialización de preparados vacunales. Aspectos legislativos y de dispensación"

10.00 horas

MANUEL CRUZ HERNÁNDEZ

Catedrático. Profesor Emérito de Pediatría.

Ex Presidente de la Sociedad Española de Pediatría.

Facultad de Medicina. Barcelona

"Clínica Pediatría y evolución con las aplicaciones vacunales. Especial referencia a algunas enfermedades infantiles"

11.30 horas

ANTONIO MARTÍNEZ VALVERDE

Catedrático de Pediatría y Jefe Departamento Hospital Infantil y
Facultad de Medicina. Málaga

"Las complicaciones en clínica pediátrica hoy evitables por estrategias de inmunización activa"

17.30 horas

FRANCISCO CALBO TORRECILLAS

"Cronología de Calendarios en Comunidades Autónomas Españolas y en otros Países Occidentales. Nuevo Calendario Vacunal de la A.E.P. 1995"

12
Miércoles

19.00 horas

JAIME DE LA LAMA LOPEZ-AREAL
*Jefe Clínico Medicina Preventiva.
Hospital del Rio Ortega INSALUD
Ex Presidente de la Sociedad Española de Higiene
y Medicina Preventiva Hospitalarias. Valladolid*
"Programa de Vacunación en Personal Sanitario a riesgo"

10.00 horas

ERIC D'HONT
*Director Departamento de Investigación Vacunas
S.KLINE FRENCH, Bruselas, (Bélgica)*
**"Nuevas perspectivas en la preparación de preparados
vacunales para su incorporación en estrategias de
intervención"**

12.00 horas

VICENTE MONGE JODRA
**"Nueva incorporación de vacunas para prevención de
diarreas del viajero"**

17.30 horas

RAFAEL PEREIRO HERNÁNDEZ
*Servicio de Planificación Operativa.
Dirección General Asistencia Sanitaria. SAS. Sevilla*
**"Vacunaciones y coberturas vacunales en
Andalucía y España"**
FERMIN GARCÍA RODRÍGUEZ
*Servicio de Programas de Salud. Dirección General de Salud Pública.
Consejería de Salud y Consumo. Junta de Andalucía. Sevilla*
"Medios de Comunicación y Calendario Vacunal"

10.00 horas

MANUEL CASAL ROMÁN
*Catedrático de Microbiología y Ex Presidente de la Sociedad Europea
de Mycobacterias. Facultad Medicina. Hospital Reina Sofia. Córdoba*
**"Nuevas opciones de vacuna frente a la Tuberculosis,
Estado actual de las investigaciones"**

17.30 horas

Reunión Trabajos en Grupo

14
Viernes

10.00 horas

ROBERT T. CHEN
*Chief Vaccine Safety and Development Activity
National Immunization Program. Centers for Disease Control
Atlanta. Georgia. EE.UU.*
**"Las Reacciones Adversas en la aplicación de vacunas.
Programa de seguimiento en EE.UU.(C.D.C.)"**

13.00 horas

JOSÉ DEL POZO MACHUCA
Vicepresidente de la Asociación Española de Pediatría
Conferencia de Clausura.

17.00 horas

**Reunión de Trabajo. Revisión de Criterios. Conclusiones
Entrega de diplomas**

13
Jueves

JULIO
del 10 al 14

URBANISMO Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Director: **JESUS VIÑUALES**
Director General de Bellas Artes

Secretario: **FELIX BENITO**
*Arquitecto. Dirección General de
Bellas Artes*

La conservación de los Conjuntos Históricos, tanto los centros de las grandes ciudades como aquellos núcleos medios o menores que tienen un valor histórico en su integridad, constituye uno de los aspectos más relevantes, ya sea desde la perspectiva de la planificación urbana o desde el ámbito de los Bienes Culturales. La Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 reconoce esta situación y dedica un especial énfasis al tratamiento de los conjuntos históricos y su relación con el planeamiento urbano.

El curso pretende ofrecer una visión sobre la situación actual en España y en los países de nuestro entorno. Algunas de las ponencias ofrecerán un encuadre teórico de carácter general.

Esta panorámica se completa con la exposición de actuaciones concretas, como por ejemplo el caso de los centros históricos de Toledo y Santiago de Compostela en cuyo planeamiento ha colaborado el Ministerio de Cultura. Una mesa redonda tratará de establecer un debate sobre este tema, sus principales aspectos y los diversos problemas que conlleva. El curso pretende ofrecer una visión de este fenómeno en otros países como Italia, Portugal o el Reino Unido, a lo que hay que añadir la exposición de casos concretos como el Planeamiento de los Centros Históricos de Catania, Palermo y Génova.

Una parte del curso está dedicada al tratamiento de los conjuntos históricos ligados a su vinculación con el territorio. En esta escala se incluyen tanto la conservación de los pequeños núcleos de carácter histórico, como toda la red que liga estos núcleos y pequeñas aldeas con el conjunto del medio geográfico en el que se inserta, extremo este que revela cada vez más la genuina dimensión del Patrimonio Histórico. Una mesa redonda recogerá la dimensión y el debate sobre este tema que también se reflejará en las ponencias del último día, con referencia de un ejemplo de tratamiento territorial del patrimonio (en la zona de Siena), o la exposición de las últimas iniciativas internacionales a esta escala.

El curso está destinado a arquitectos, historiadores del arte, arqueólogos y otros profesionales interesados en este tema y sus actuales perspectivas, así como a gestores de las administraciones locales, concejales y técnicos.

10

Lunes

10.00 horas

JESÚS VIÑUALES

Director General de Bellas Artes

"Conferencia Inagural"

12.00 horas

PIER LUIGI CERVELATI

Arquitecto

"El planeamiento de los centros históricos de Catania y Palermo"

17.00 horas

Mesa Redonda

"La situación actual de los centros históricos"

Moderador

JESUS VIÑUALES

Participantes

JOANA ROCA CLADERA

Arquitecto

CARMEN AÑÓN FELIU

Profesora Escuela Arquitectura. Madrid

PIER LUIGI CERVELATI

IVOR SAMUELS

Oxford Broukes University

ALFONSO ALVAREZ MORA

Director Escuela de Arquitectura. Valladolid

11

Martes

10.00 horas

IVOR SAMUELS

"La experiencia de los centros históricos en Inglaterra"

12.00 horas

ALFONSO ÁLVAREZ MORA

"El proceso de transformación de los centros históricos"

17.00 horas

JOSÉ AGUIAR

Arquitecto

"La rehabilitación de Centros Históricos en Portugal"

19.00 horas

Representante designado por la entidad colaboradora

"Tema de Comercio y Centros Históricos"

12

Miércoles

10.00 horas

JOAN BUSQUETS

Arquitecto

"El plan especial de Toledo"

12.00 horas

JUAN LUIS DALDA

Arquitecto

"El plan especial de Santiago de Compostela"

Tarde

Excursión Sierra de Grazalema

13

Jueves

10.00 horas

MIGUEL ANGEL TROITIÑO

Catedrático de Geografía Humana

Universidad Complutense de Madrid

"Los conjuntos Históricos. Dinámica e Intervención"

12.00 horas

BRUNO GABRIELLI

Arquitecto. Universidad de Génova

"La experiencia del centro Histórico de Génova"

17.00 horas

Mesa Redonda

"El Patrimonio en el territorio y los pequeños núcleos"

Moderador

FÉLIX BENITO

Participantes

ANGEL LUIS FERNÁNDEZ MUÑOZ

PAOLA FALLINI

JEAN LOUIS LUXEN

MIGUEL ANGEL TROITIÑO

10.00 horas

PAOLA FALLINI

Arquitecto. Universidad de Roma

"La experiencia del territorio de Siena"

12.00 horas

JEAN LOUIS LUXEN

Secretario General de Icomos

"Últimas perspectivas del debate Internacional sobre el Patrimonio a escala territorial"

17.00 horas

JESÚS VIÑUALES

Clausura y entrega de diplomas

JULIO
del 17 al 21

EL BAILE FLAMENCO. EN LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE ENCARNACIÓN LÓPEZ, LA ARGENTINITA

Director: **ANGEL ÁLVAREZ CABALLERO**
*Licenciado en Ciencias de la Información.
Crítico de Flamenco, Flamencólogo*

Coordinador: **BALBINO GUTIÉRREZ QUESADA**
*Licenciado en Historia Moderna y
Contemporánea, Crítico de Flamenco,
Flamencólogo*

PARECE indudable que, de las tres facetas fundamentales del Arte Flamenco-cante, toque y baile-, es la última, el baile, la que tiene mayor poder de seducción para públicos mayoritarios. Es lógico que sea así, puesto que el baile aúna toda la riqueza de la expresión flamenca, cante y toque incluidos. Y añade la estética, esa iconografía de enorme belleza, esos cuerpos que, si en quietud son ya un atractivo espectáculo, transitados por ángeles y duendes flamencos pueden llevarnos sin dificultad a la fascinación. Es también el baile lo más llamativo, lo que fuera de nuestras fronteras aparece como especialmente representativo de un arte que constituye seña de identidad inequívoca de nuestro país. Sin embargo, el baile flamenco es un gran desconocido para muchas personas que incluso lo aman.

Creemos llegado el momento de que esta disciplina sea tratada en la Universidad con la seriedad y el rigor que la misma merece. Como en este año se cumplen cincuenta de la muerte de una de sus grandes luminarias, Encarnación López "La Argentinita", aprove-

chamos la oportunidad para dedicarle a ella homenaje de admiración. Su hermana Pilar López, otro imprescindible primerísimo nombre del baile flamenco y español, nos acompañará en estas jornadas y recibirá también nuestro afecto y nuestra gratitud por la ingente magnitud de su legado.

Obviamente, la riqueza y la complejidad del baile flamenco son tan considerables que pretender abarcarlo todo en un breve curso de cinco días es sencillamente utópico. Nos conformaremos con una aproximación respetuosa al tema, a algunos de sus aspectos más relevantes.

17

Lunes

10.00 horas

BALBINO GUTIÉRREZ

"Los orígenes del baile. De la escuela bolera a los bailes de candil"

11.30 horas

DANIEL PINEDA NOVO

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla

"La Macarrona y el baile en los cafés cantantes"

17.00 horas

Coloquio

18

Martes

10.00 horas

ANDRÉS BATISTA

Compositor, Profesor titulado de Guitarra Flamenca por el Ministerio de Educación.

ADOLFO PERALES CUADRADO

Guitarrista

"Tocar para bailar"

11.30 horas

MARC ALFRED PELLERIN

Maîtrise d'Histoire por la

Universidad de la Sorbona de París

"Félix el Loco, un enigma"

17.00 horas

Coloquio

19

Miércoles

10.00 horas

JUAN RAMÍREZ SARABIA (CHANO LOBATO)

Cantaor Flamenco

JUAN SEBASTIAN RAMÍREZ PEÑA

Guitarrista

"Cantar para bailar"

11.30 horas

MATILDE CORRALES GONZÁLEZ (MATILDE CORAL)

Titulada en Danza Española en el Conservatorio de Córdoba.

"Tres momentos del baile (Argentinita, Pastora Imperio y Carmen Amaya)"

17.00 horas

Coloquio

20

Jueves

10.00 horas

JOSÉ LUIS BUENDIA LÓPEZ

Profesor Titular de Literatura, Universidad de Jaén.

"La poesía en el baile flamenco"

11.30 horas

ANGEL ÁLVAREZ CABALLERO

"La Argentinita y Pilar López"

17.00 horas

Coloquio

PILAR LÓPEZ JULVEZ

21

Viernes

10.00 horas

TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA

Licenciada en Filosofía y Letras (Historia) por la Universidad

Complutense, Titulada en Danza por el Conservatorio de Córdoba.

"Evolución de la indumentaria en el baile flamenco"

11.30 horas

CARLOS SAURA

Director de Cine

"Mi cine flamenco"

Clausura y entrega de diplomas

JULIO
del 17 al 21

GRANDES INCENDIOS FORESTALES

Director: **JOSÉ MANUEL MORENO RODRÍGUEZ**
*Facultad de Biología Universidad
Complutense*

Durante las últimas décadas, los incendios forestales se han convertido en el principal factor ecológico de nuestro medio natural.

Cada año se quema una extensión que, en promedio de los últimos 20 años excede de las 200.000 HAS. Algunos años, como 1994, se supera el doble de dicha cantidad. Los incendios no sólo afectan a nuestro medio natural, sino que arrasa también propiedades y otras riquezas y, a menudo también, se lleva consigo un importante número de vidas humanas. Si importante es la superficie afectada por el fuego, quizás más importante aún es el hecho de que, en algunas ocasiones, unos pocos grandes incendios durante unos pocos días son capaces de arrasar tanta superficie como un año entero. El ejemplo de 1994 es ilustrativo de ello. Los grandes incendios son dentro de los incendios forestales un fenómeno en sí mismo digno de atención y, por desgracia, parece que se hacen cada vez más frecuentes y cada vez de mayor tamaño en nuestra geografía.

El curso tiene por objeto abordar de forma específica el fenómeno de los grandes incendios: Cuáles son las condiciones que los producen, cuáles sus efectos, cuáles los problemas que se plantean a la hora de luchar contra ellos, y por último, cuáles son los cambios futuros que puedan afectar a este fenómeno, son cuestiones que serán abordadas en el curso.

El curso va dirigido a estudiantes, profesionales y expertos relacionados con la gestión y conservación del medio natural, así como a profesionales encargados de la planificación del territorio.

17

Lunes

9.30 horas

JOSÉ MANUEL MORENO

"Historia reciente de los incendios en España y su posible interacción con los cambios en el uso del territorio"

11.00 horas

Coloquio

12.00 horas

D. VIEGAS

Facultad de Ciencias y Tecnología. Universidad de Coimbra.

"Weather, fuel status and fire occurrence. Predicting large fires"

13.30 horas

Coloquio

16.30 horas

R. MINNINCH

Department of Earth Sciences. University of California.

"Landscapes, land-use and fire policy: where large fires come from?"

18.00 horas

Coloquio

18

Martes

9.30 horas

A.M. GILL

CSIRO División of Plant Industry. Camberra (Australia)

"Large vs small fires: Lessons from the Sydney blaze"

11.00 horas

Coloquio

12.00 horas

ROBERT GARDNER

Appalachian Environmental laboratory.

University of Maryland. USA.

"Large fires, ecosystem and landscape processes: The Yellowstone experience"

19

Miércoles

13.30 horas

Coloquio

16.30 horas

J. KEELEY

Occidental College. Biology Department. Los Angeles. USA.

"Postfire ecosystem recovery and management: The October 93 large fire episode in California"

18.00 horas

Coloquio

9.30 horas

GEORGE DAVIS

Stress Ecology Research Unit. Claremont. South Africa

"Landscapes and biodiversity in Mediterranean-Type ecosystems: The role of changing fire regimes"

11.00 horas

Coloquio

12.00 horas

R. VELEZ

Servicio de Defensa contra Incendios Forestales. ICONA

"Estrategias de lucha contra los incendios forestales: el reto de los grandes incendios"

13.30 horas

Coloquio

16.30 horas

R. VALLEJO

CEAM. Valencia

"Los grandes incendios forestales en Valencia: Plan de acción"

18.00 horas

Coloquio

20

Jueves

9.30 horas

J. GREENLEE

International Association of Wildland fire. Fairfield-Washington-USA

"Forest fire policies: How to help avoid large fires"

11.00 horas

Coloquio

12.00 horas

W. WEBER

International Association of Wildland fire forestry Canada.

CANADA

"The Ecological Role of Fire in the Boreal Forests of North America and its Application to modern Forest Ecosystem Management"

13.30 horas

Coloquio

16.30 horas

S. RAMBAL

*Centre d'Ecologie Fonctionnelle et Evolutive. CNRS. FRANCIA.***"Mediterranean ecosystem and fire: the threats of global change"**

18.00 horas

Coloquio

10.00 horas

Mesa Redonda

Moderador

J. M. MORENO

Participantes

S. RAMBAL

J. GRENLEE

D. VIEGAS

A.M. GILL

Clausura y entrega de diplomas

JULIO

del

24

al

28

¿MÚSICA CALLADA?

Auspicia:

ANTONIO ORDÓÑEZ ARAUJO*Director del Ciclo Tauromaquia*

Coordinación

EVA LAINSA*Investigadora en Musicología**(IRCAM. París) y Filosofía (Universidad País Vasco)*

A qué *música callada* apunta la célebre metáfora retomada a menudo para vincular danza y tauromaquia?

Música callada es el baile, mas también las palmas sordas que lo marcan. Música callada son los detalles ornamentales de complejas arquitecturas desplegadas en piedra, lienzo o hilo. Sin música callada no sólo carecería de sentido la lectura de un poema, sino que sería imposible la lectura tout court.

Ciertamente, la tauromaquia, como la danza, remite a la creación de figuras en un espacio a través de un gesto sujeto a código. Mas la tauromaquia, a diferencia de la danza, no parece vincularse explícitamente a ningún tipo de expresión musical correlativa de lo gestual. Cabría, no obstante, concebir una música callada, es decir, una música en la que se hiciera abstracción de la tradicionalmente considerada como fundamental categoría de altura. En este caso, lo que de común habría entre danza y tauromaquia no sería sino lo que de común hubiera entre cada una de estas artes y la música: aquello que insistiendo en la pluralidad de referentes se denomina el **ritmo**. Ritmo que se despliega en el tiempo, hallando en la sonoridad su material por excelencia, mas aspecto menos evidente también en el espacio.

La ocasión de este seminario es, en primer lugar, evocar la memoria del fallecido poeta José Bergamín, con una reflexión que tomará rigurosamente en serio las razones que le movieron a sintetizar sus emociones taurinas en la frase

La música callada del toreo

Nos interrogaremos sobre la razón oculta tras la metáfora y la posibilidad de que apunte a algo que afecta por igual a la esencia de la tauromaquia.

24

Lunes

11.00 horas

ANNE GAELS-BECKER

Nouvel Ensemble Contemporain

Obertura: Interpretación al piano de la obra

**"Música Callada, de FEDERICO MOMPOU
y Música Callada I, de MAURICIO SOTELO"**

11.15 horas

ALBERTO GONZALEZ TROYANO

Profesor de Literatura, Universidad de Cádiz

En presencia de: RAFAEL DE PAULA

Matador de Toros.

"Evocación"

12.30 horas

Coloquio

17.00 horas

VICENTE MOLINA FOIX

Escritor

"Música y Tragedia"

18.30 horas

FRANCISCO JARAUTA

Catedrático de Estética

Vicepresidente del Patronato del Museo Reina Sofía.

"Música y drama"

25

Martes

11.00 horas

SIMHA AROM

*Musicólogo, Director del LACITO (Laboratorio de Lenguas
y Civilizaciones de Tradición Oral), C.N.R.S., Paris.*

"Del ritmo no sujeto a compás"

26

Miércoles

17.00 horas

CRISTINA HEEREN

Presidenta de la Fundación de Arte Flamenco

"Música callada... y música 'sorda'. Flamenco y Percusión"

11.00 horas

JAVIER ECHEVARRÍA

Catedrático de lógica y Filosofía de la Ciencia, Universidad del País Vasco,

Presidente de la Asociación Española de Lógica y Filosofía de la Ciencia

"Ritmo y topología"

12.30 horas

Coloquio

17.00 horas

MIGUEL BARCELÓ

Artista Plástico

LUIS FRANCISCO ESPLÁ

Matador de Toros

"Ritmo y forma"

27

Jueves

11.00 horas

MAURICIO SOTELO

Compositor

"Del silencio en la música contemporánea"

17.00 horas

PIERRE ALBERT CASTANET

Compositor, Musicólogo, Universidad de Rouen, C.N.S.M., Paris

Director del Nouvel Ensemble Contemporain

"Del gesto en la música contemporánea"

18.30 horas

EVA LAINSA

"Categorías musicales aptas para la descripción de la tauromaquia"

28

Viernes

11.00 horas

MASSIMO CACCIARI

Pensador Italiano, colaborador del fallecido compositor

LUIGI NONO

"Silencio y escucha"

28

Viernes

17.00 horas

Debate en torno a los temas tratados.

Moderador

FRANCISCO JARAUTA

Participantes

BELEN PÉREZ CASTILLO

Musicóloga

CARMEN PARDO

Doctora en Filosofía

PEDRO ROMERO DE SOLIS

Antropólogo, Fundación de Estudios Taurinos de Sevilla

GRACIELA F. DE BOBADILLA

Historiadora, Fundación de Estudios Taurinos.

18.30 horas

ANTONIO ORDOÑEZ ARAUJO

Avance de los encuentros previstos para años próximos

Clausura y entrega de diplomas

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL

JULIO

3 al 7

ACTIVIDADES
DE EXTENSION
CULTURAL

TEATRO

LAS SIAMESAS DEL PUERTO

GRUPO RIESGO DE MADRID

ÓPERA GITANA

VEN Y SÍGUEME

Textos

JUAN PEÑA EL LEBRIJANO

Dirección

ANTONIO BECERRA

MOSCÚ CERCANIAS

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS TRIANA

JUAN DIEGO Y SEBASTIÁN HARO

GRUPO T- ATROZ DE MÁLAGA

Casting

DANZA CONTEMPORANEA

RETRATOS EN LA MEMORIA

COMPañÍA ANDALUZA DE DANZA

Director y coreógrafo

RAMÓN OYER

(Premio Nacional Danza 1.995)

Artistas invitadas

NURIA MORENO Y LOLA LIZARAN

Final Concurso CANTE GRANDE

“ANIYA LA GITANA”

Artista invitado

CHANO LOBATO

Presentación de la película FLAMENCO

DE CARLOS SAURA

Interviene

JUAN LEBRÓN

Productor de cine

AIRE y COMPÁS

MANUEL MORAO Y GITANOS DE JEREZ

Grupo de Danza

PILAR BECERRA

*Viernes,
28 de Julio
20.30 horas*

CONCIERTO

Concierto en torno a la obra abierta
NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN

Dirección

PIERRE ALBERT CASTANET

El concierto ilustrará algunos de los temas tratados en el seminario sobre
“¿Música callada?” con obras de :

BRUNO MADERNA

ANDRE BOUCOURECHLIEV

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

PIERRE ALBERT CASTANET

MAURICIO SOTELO.

El Concierto tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza de Ronda

* Concierto auspiciado por el Ayuntamiento de Ronda y en colaboración
con la Región de Haute Normandie (Francia) y la Dirección General de
Asuntos Culturales de Rouen (Francia)

INDICE DE PARTICIPANTES

INDICE DE PARTICIPANTES

Los números entre paréntesis indican las páginas correspondientes

Aguiar, Jose. *Julio* 11 (27).
Aguilar, Miguel Angel. *Julio* 4 (12, 13).
Alborch, Carmen. *Julio* 3, 5, 7 (15, 17).
Alfred Pellerín, Marc. *Julio* 18 (30).
Alvarez Caballero, Angel. *Julio* 17, 20, 21 (29, 31).
Alvarez Mora, Alfonso. *Julio* 10, 11 (26, 27).
Añon Feliu, Carmen. *Julio* 10 (26).
Arom, Simha. *Julio* 25 (38).
Barcelo, Miguel. *Julio* 26 (39).
Batista, Andrés. *Julio* 18 (30).
Becerra, Antonio. *Julio* 3, 7 (43).
Becerra, Pilar. *Julio* 24, 28 (46).
Benítez, Elba. *Julio* 5 (17).
Benito, Félix. *Julio* 10, 13, 14 (25, 28).
Boucourechliev, Andre. *Julio* 24, 28 (46).
Buendía López, José Luis. *Julio* 20 (31).
Busquets, Joan. *Julio* 12 (27).
Cabello, Helena. *Julio* 3 (16).
Cacciari, Massimo. *Julio* 28 (39).
Calbo Torrecillas, Francisco. *Julio* 10, 11, 14 (19, 21).
Carceller, Ana. *Julio* 3 (16).
Casal Roman, Manuel. *Julio* 13 (22).
Castanet, Pierre Albert. *Julio* 24, 27, 28 (46, 39).
Castro, Fernando. *Julio* 3, 5, 7 (15, 17, 18).
Cervelati, Pier Luigi. *Julio* 10 (26).
Colaizzi, Giulia. *Julio* 6, 7 (17, 18).

Corrales González (Matilde Coral), Matilde.
Julio 19 (31).
Crespo de Lara, Pedro. *Julio* 7 (14).
Cruz Hernández, Manuel. *Julio* 11 (21).
Dalda, Juan Luis. *Julio* 12 (27).
Davis, George. *Julio* 19 (35).
D'Hont, Erit. *Julio* 12 (22).
Diego, Juan. *Julio* 10, 14 (44).
Echevarría Busquet, Alejandro. *Julio* 7 (14).
Echevarría, Javier. *Julio* 26 (39).
Espla, Luis Francisco. *Julio* 26 (39).
Fajardo Martín, María E. *Julio* 10 (21).
Fallini, Paola. *Julio* 13, 14 (28).
Fermández Muñoz, Angel Luis. *Julio* 13 (28).
Frías Ruíz, José Antonio. *Julio* 4 (13).
F. de Bobadilla, Antonio. *Julio* 28 (40).
Gabrielli, Bruno. *Julio* 13 (27).
Gaels-Becker, Anne. *Julio* 24 (38).
Gallego, Sol. *Julio* 3 (12).
García Rodríguez, Fermín. *Julio* 12 (22).
García de Lomas Barrionuevo, Juan. *Julio* 10 (21).
Gardner, Robert. *Julio* 18 (34).
Gill, A. M. *Julio* 18, 21 (34, 36).
Gitanos de Jerez. *Julio* 24, 28 (46).
Gómez-Baeza, Rosina. *Julio* 3, 5, 7 (15, 16, 17).
González Seara, Luis. *Julio* 3 (12).
González Troyano, Alberto. *Julio* 24 (38).

Gras Balaguer, Menene. *Julio 3* (16).
 Greenlee, J. *Julio 20, 21* (35, 36).
 Gutiérrez Quesada, Albino. *Julio 17, 21* (29, 30).
 G. Reigosa, Carlos. *Julio 3, 7* (11, 12).
 Haro, Sebastián. *Julio 10, 14* (44).
 Heeren, Cristina. *Julio 25* (39).
 Jarauta, Francisco. *Julio 24, 28* (38, 40).
 Jerez, Concha. *Julio 4* (16).
 Jiménez Alemán, Francisco. *Julio 6* (14).
 Keeley, J. *Julio 18* (35).
 König, Kasper. *Julio 4* (16).
 Lainsa, Eva. *Julio 24, 27, 28* (37, 39).
 Lama López-Areal, Jaime de la. *Julio 11* (22).
 Lebrero Stals, José. *Julio 4* (16).
 Lebrón, Juan. *Julio 17, 21* (45).
 Leo, Jana. *Julio 6* (18).
 Lizarán, Lola. *Julio 17, 21* (45).
 Lobato, Chano. *Julio 17, 21* (45).
 López, María Luisa. *Julio 5* (17).
 López Julvez, Pilar. *Julio 20* (31).
 Luxen, Jean Louis. *Julio 13, 14* (28).
 Maderna, Bruno. *Julio 24, 28* (46).
 Martínez, Rosa. *Julio 7* (18).
 Martínez Valverde, Antonio. *Julio 11* (21).
 Martínez de la Peña, Teresa. *Julio 21* (31).
 Minninch, R. *Julio 17* (34).
 Molina Foix, Vicente. *Julio 24* (38).
 Monge Jodra, Vicente. *Julio 10, 12, 14* (19, 22).
 Morao, Manuel. *Julio 24, 28* (46).
 Moraza, Juan Luis. *Julio 6, 7* (17, 18).
 Moreno, Nuria. *Julio 17, 21* (45).
 Moreno Cayetano, Ignacio. *Julio 10* (20).
 Moreno Rodríguez, José Manuel. *Julio 17, 21* (33, 34, 36).
 Moure, Gloria. *Julio 5* (17).
 Navarrete, Ana. *Julio 3* (16).
 Navarrete, Carmen. *Julio 6* (17).
 Nono, Luigi. *Julio 28* (39).

Núñez, Marina. *Julio 6* (18).
 Oña Compan, Salvador. *Julio 10* (21).
 Ordóñez Araujo, Antonio. *Julio 24, 28* (37).
 Oyer, Ramón. *Julio 17, 21* (45).
 Páez Fernández, Jerónimo. *Julio 5* (13).
 Pancho Reyero, Félix. *Julio 3, 7* (11).
 Pardo, Carmen. *Julio 28* (40).
 Peña (El Lebrijano), Juan. *Julio 3, 7* (43).
 Perales Cuadrado, Adolfo. *Julio 18* (30).
 Pereiro Hernández, Rafael. *Julio 12* (22).
 Pérez Castillo, Belén. *Julio 28* (40).
 Pérez Royo, Javier. *Julio 4* (12, 13).
 Picazo, Toni. *Julio 3, 7* (15).
 Pineda Novo, Daniel. *Julio 17* (30).
 Pozo Machuca, José del. *Julio 14* (23).
 Rambal, S. *Julio 20, 21* (36).
 Ramírez Peña, Juan Sebastián. *Julio 19* (31).
 Ramírez Sarabia (Chano Lobato), Juan. *Julio 19* (31).
 Roca Cladera, Joana. *Julio 10* (26).
 Rodríguez Magda, Rosa M. *Julio 7* (18).
 Romero de Solís, Pedro. *Julio 28* (40).
 Sáenz-Pardo Rubio, Melchor. *Julio 5* (13).
 Samuels, Ivor. *Julio 10, 11* (26, 27).
 Sánchez Fernández, Antonio Miguel. *Julio 5* (13).
 Saura, Carlos. *Julio 17, 21* (45).
 Sotelo, Mauricio. *Julio 24, 27, 28* (39, 46).
 Stockhausen, Karlheinz. *Julio 24, 28* (46).
 S. Palomares, Alfonso. *Julio 6* (13, 14).
 Tomás y Valiente, Francisco. *Julio 6* (13, 14).
 Troitiño, Miguel Angel. *Julio 13* (27, 28).
 T. Chen, Robert. *Julio 14* (23).
 Valldosera, Eulalia. *Julio 4* (16).
 Vallejo, R. *Julio 19* (35).
 Vélez, R. *Julio 19* (35).
 Vicente Mosquere, José Luis. *Julio 5* (13).
 Vidal, Africa. *Julio 5, 6* (17, 18).
 Viegas, D. *Julio 17, 21* (34, 36).
 Viñuales, Jesús. *Julio 10, 14* (25, 26, 28).
 Weber, W. *Julio 20* (36).